

18.00 KONZERT mit dem Chor der Universität des Saarlandes
Arturo Márquez: »Sueños«

Leitung:

HELMUT FREITAG, UMD der Universität des Saarlandes

Grußwort:

MANFRED SCHMITT, Präsident der Universität des Saarlandes

Einführung:

CHRISTIANE SOLTE-GRESSER, Sprecherin des GRK

SAMSTAG, 10. FEBRUAR

VI. Zukunftswelten träumen

(Moderation: Janett Reinstädler)

09.00 MARTINA GEIGER-GERLACH (Stuttgart)
im Gespräch mit Joachim Rees
*Träumen von der Zukunft Europas? Ein Künstlergespräch
über ein poetisches Bild des EU-Parlaments, Projektionen
und das Arbeitsziel ‚schönstmöglich‘*

09.40 PAUL STROHMAIER (Trier)
*»Par revelation luy fait connoistre en songe / Future vérité
sous presente mensonge.«
Der Traum des Humanismus in Maurice Scève's »Microcosme«*

KAFFEEPAUSE

10.50 PATRICIA OSTER-STIERLE (Saarbrücken)
*»Quand verrons-nous nos songes se réaliser! /
Dormir, voilà donc notre félicité.« Merciers Zukunftstraum
»L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais«*

11.30 ABSCHLUSSDISKUSSION

MITTAGSIMBISS UND ABREISE

Veranstaltungsort:

Universität des Saarlandes, Graduate Centre, Campus C9 3, 66123 Saarbrücken

Veranstaltungskonzept:

Janett Reinstädler / Hannah Steurer / Romana Weiershausen

Abbildung aus: Beatus von Silos: *Kodex aus dem Kloster von Santo Domingo von Silos*, ca. 1100,
London, British Library, CC via Wikimedia Commons.

ZUKUNFTSTRÄUME

RÊVES DE L'AVENIR | DREAMS OF THE FUTURE



INTERNATIONALE ABSCHLUSSTAGUNG

DFG-GRADUIERTENKOLLEG 2021 »EUROPÄISCHE TRAUMKULTUREN«

8. BIS 10. FEBRUAR 2024

Universität des Saarlandes
Campus C9.3 | Graduate Centre



UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES



DONNERSTAG, 8. FEBRUAR

- 09.00** Registrierung
09.30 Grußwort:
STEFANIE HABERZETTL, Dekanin der Fakultät P
Einführung:
JANETT REINSTÄDLER / HANNAH STEURER / ROMANA WEIERSHAUSEN

I. TRÄUME ERZÄHLEN, ZUKUNFT ERZÄHLEN

(Moderation: Romana Weiershausen)

- 10.20** **CHRISTINA MARINIDIS** (Wuppertal)
*»Man sol sich an treum nit keren« (oder etwa doch)? –
Zur Funktion der Träume im ›Prosa-Lancelot‹*

KAFFEPAUSE

- 11.30** **HAUKE KUHLMANN** (Bremen)
*»Eingehüllt in gefälligen Wahnsinn«.
Überlegungen zum Traum in Goethes ›Egmont‹ (1787)*

- 12.10** **CHRISTOPH JAKUBOWSKY** (Berlin)
Autobiographische Zukunftsträume in Goethes ›Dichtung und Wahrheit‹

MITTAGSPAUSE

II. VOM ENDE TRÄUMEN

(Moderation: Jonas Nesselhauf)

- 14.20** **CHARLEENA SCHWEDA** (Erlangen-Nürnberg)
*»Death's Sadistic Design«:
Visions, Dreams, and Destiny in 2000s Horror Films*

- 15.00** **ERIC THIL** (Saarbrücken)
*Fin de siècle dreams: Apocalypse now?
Rêves de fin et fin des rêves dans la littérature européenne fin-de-siècle*

KAFFEPAUSE

- 16.10** **MANFRED ENGEL** (Saarbrücken)
Todesträume im Realismus

FREITAG, 9. FEBRUAR

III. TRÄUME HÖREN, ZUKUNFT HÖREN (1)

(Moderation: Hannah Steurer)

- 09.30** **HENDRIK RUNGELRATH** (Saarbrücken)
*Traum und Zeit – und ihre Erfahrung. Zur traumthematischen
Interpretation von Brian Ferneyhoughs Cassandra's ›Dream Song‹*

- 10.10** **CHARLES MAGRON** (Grenoble / Toulouse)
*»Mais chez qui du rêve se dore / Tristement dort une mandore /
Au creux néant musicien«*

KAFFEPAUSE

IV. TRÄUME HÖREN, ZUKUNFT HÖREN (2)

(Moderation: Nine Miedema)

- 11.20** **NATASCHA DENNER** (Saarbrücken)
*Der Traum in ›Govorit Moskva‹ (dt. ›Hier spricht Moskau‹) der Post-
Punk-Band Shortparis als totalitäre Dystopie zwischen Wut und
Ohnmacht*

- 12.00** **CHRISTIANE SOLTE-GRESSER** (Saarbrücken)
*Zukunftsmusik: Träume gegen die Systemkrisen
der Moderne in Arturo Márquez' Kantate ›Sueños‹ (2005)*

MITTAGSPAUSE

V. TRÄUMEND AUS DER ZEIT FALLEN

(Moderation: Laura Vordermayer)

- 14.10** **MAÉVA BORIS** (Paris)
*»Ter a Saudade do futuro«: écriture et usages politiques
du récit de rêve dans la littérature anglaise (1960–2020)*

- 14.50** **ESTHER VON DER OSTEN** (Berlin)
Poetik des Hypertraums in Hélène Cixous' ›Hyperrêve‹

KAFFEPAUSE

- 16.00** **BERND APPEL** (Buchholz in der Nordheide)
Ahasvers Traum – ein Leben ohne Zukunft